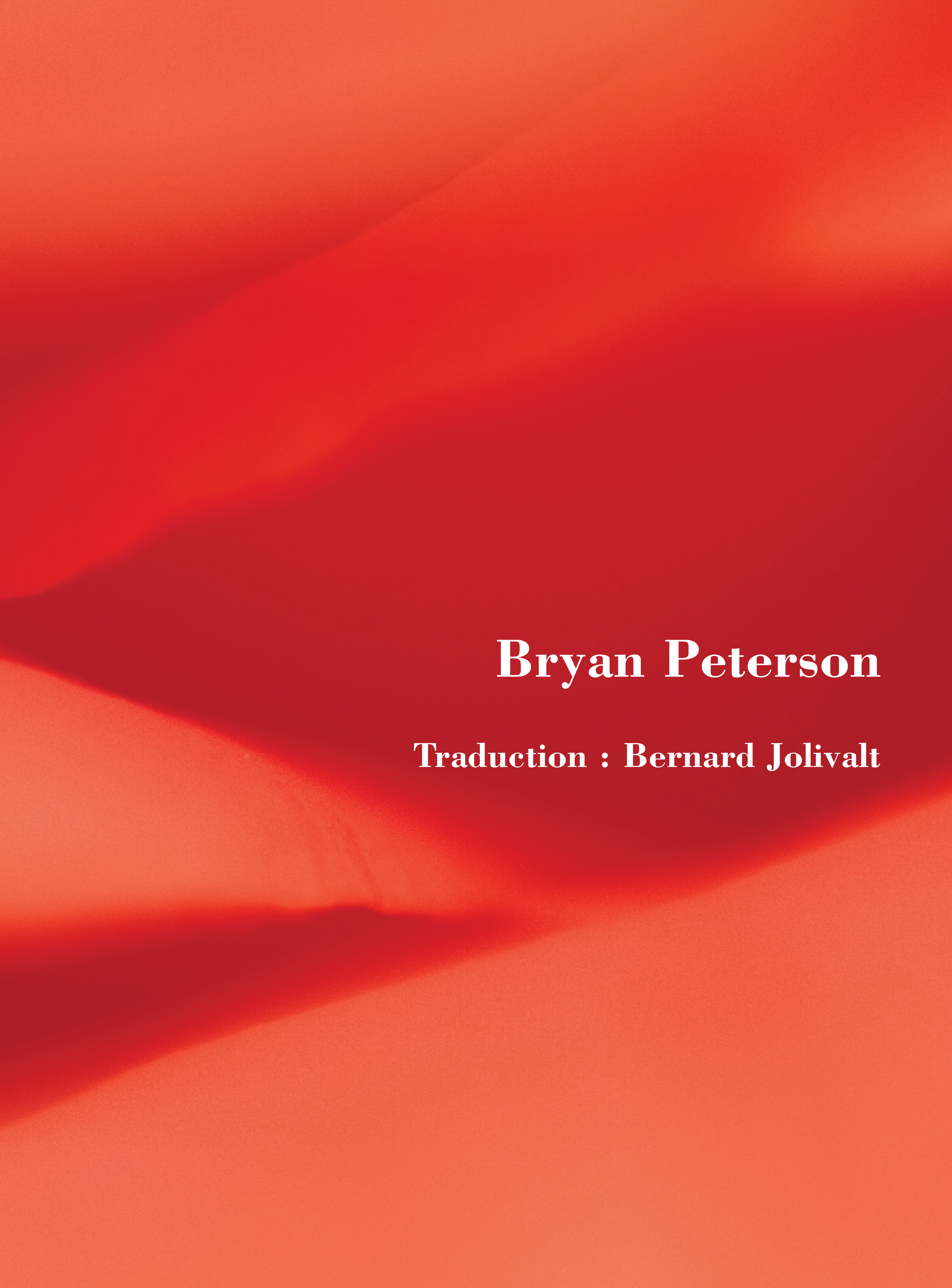
PRATIQUE
DE LA PHOTOGRAPHIE
RAPPROCHÉE



Bryan Peterson

Traduction : Bernard Jolivalt

Remerciements
Ce livre ne serait pas ce qu'il est sans la plus grande éditrice du monde, Alisa Palazzo. Sans Victoria Craven, ce livre n'existerait tout simplement pas. Et bien sûr, il n'existe pas de meilleur maquettiste au monde que Bob Fillie. Je ne vous remercierai jamais assez tous les trois.

Pearson Education a apporté le plus grand soin à la réalisation de ce livre afin de vous fournir une information complète et fiable. Cependant, Pearson Education n'assume de responsabilités, ni pour son utilisation, ni pour les contrefaçons de brevets ou atteintes aux droits de tierces personnes qui pourraient résulter de cette utilisation.

Les exemples ou les programmes présents dans cet ouvrage sont fournis pour illustrer les descrip-tions théoriques. Ils ne sont en aucun cas destinés à une utilisation commerciale ou professionnelle.

Pearson Education ne pourra en aucun cas être tenu pour responsable des préjudices ou dommages de quelque nature que ce soit pouvant résulter de l'utilisation de ces exemples ou programmes.

Tous les noms de produits ou marques cités dans ce livre sont des marques déposées par leurs pro-priétaires respectifs.

Publié par Pearson Education France
47 bis, rue des Vinaigriers
75010 PARIS
Tél. : 01 72 74 90 00
www.pearson.fr

Réalisation p.a.o. : Compo-Méca s.a.r.l.

ISBN : 978-2-7440-9290-9
Copyright © 2009 Pearson Education France

First published in 2009 by Amphoto Books
an imprint of Watson-Guptill Publications
Nielsen Business Media
a division of The Nielsen Company
770 Broadway
New York, NY 10003
www.watsonguptill.com
www.amphotobooks.com
ISBN : 978-0-8174-2719-1
Copyright © 2009 Bryan Peterson

Tous droits réservés

This translation published by arrangement with Watson-Guptill, an imprint of The Crown Publishing Group, a division of Random House, Inc.

Aucune représentation ou reproduction, même partielle, autre que celles prévues à l'article L. 122-5 2° et 3° a) du code de la propriété intellectuelle ne peut être faite sans l'autorisation expresse de Pearson Education France ou, le cas échéant, sans le respect des modalités prévues à l'article L. 122-10 dudit code.

No part of this book may be reproduced or transmitted in any form, by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission from the publisher, except for the inclusion of brief quotations in a review.

SOMMAIRE

Introduction 8

PHOTO RAPPROCHÉE CONTRE MACROPHOTO 12

La macrophoto, c'est quoi ? 14
Si ce n'est pas de la macro, c'est du gros plan 18
Grand-angulaire et proxiphotographie 20

L'ÉQUIPEMENT 24

Les objectifs macro 26
Les tubes-allonges 36
Bonnettes et Canon 500D 42
Canon 500D et grand-angulaire 48
Les bagues d'inversion 50
Les compacts numériques 54
Les grands-angulaires 64
L'objectif fish-eye 72
Les réflecteurs 78
Le flash annulaire 84
Le trépied 88
Les autres fonctionnalités et accessoires utiles 90

PROFONDEUR DE CHAMP ET OUVERTURE 92

La profondeur de champ 94
Exposition correcte et exposition créative 96
Le bouton de contrôle de la profondeur de champ 98
L'exposition sans contrôle de la profondeur de champ 102
Reflets spéculaires et halos optiques 106
Lever et coucher du soleil 112

CONSEILS POUR LES GROS PLANS 116

Le cadrage du premier plan et de l'arrière-plan 118
Bien remplir le cadre 124
Cadrage en largeur ou en hauteur ? 126
Gros plans de textures 130

PHOTOGRAPHIER DE PRÈS EN INTÉRIEUR 138

Un studio chez soi 140
La cuisine 142
Autres pièces, autres sujets, autres lumières 146
Des gouttes en tant que mini fish-eyes 150

ANNEXES 154

Annexe A : Le stabilisateur d'image expliqué 156
Annexe B : Les rapports de grandissement 158

INDEX 160

INTRODUCTION

Vous souvenez-vous de votre première fois ? Moi, ma première rencontre intime avec une photo, c'était avec Shasta Daisy, une grande et belle marguerite, pour être précis, que j'avais cadrée par une chaude journée d'été dans le viseur du Nikon F de mon frère, quelque part dans l'Oregon. Depuis, la passion pour la photographie rapprochée, ou proxi-photographie, ne m'a plus jamais quitté.

Les fleurs sont comme les flocons de neige : observées de près, avec du matériel de proxiphotographie, il n'en existe pas deux identiques. Plus vous vous rapprochez d'un sujet donné, plus il se révèle à vos yeux, et c'est cela qui me fascine et alimente ma passion. Vous vous rendez compte peu à peu que cette « rencontre intime » est à la fois vaste et profonde, et qu'une vie entière ne suffirait pas à explorer toutes les possibilités de la photographie rapprochée.

On me demande souvent, dans les ateliers photo que j'anime, et dans mon cours de photographie en ligne, de définir ce que j'appelle une « rencontre intime » en photographie. Ma réponse n'a guère changé depuis que la question m'a été posée pour la première fois en 1978. Dans mon esprit, une rencontre intime était et est toujours une expérience que l'on prend en pleine figure, une charge émotionnelle que l'on pourrait comparer à un électrochoc infligé aux cinq sens, surtout la vue, le toucher et l'odorat. L'univers de la proxiphotographie regorge d'images aux textures intéressantes : plumes, grain de la peau, fourrure, bois, pierre, sable, feuilles, épines, baies, verre cassé, glace, givre et même les mares stagnantes. C'est souvent la texture révélée par un gros plan qui réveille le plus nos sens, selon qu'elle est perçue comme douce ou dure, rugueuse ou lisse, terne ou vive, chaude ou froide.

Pour restituer une texture et la rendre perceptible aux yeux de celui qui regardera la photo, il faut abandonner le vieil adage selon lequel « moins, c'est mieux que plus » au profit de « plus, c'est vraiment mieux ». La rencontre intime consiste à se rapprocher du sujet au maximum, parfois davantage que vous ne l'imaginez. De la même manière qu'une relation avec un être cher, l'intimité photographique ne saurait être envisageable à distance. Et, à l'instar de la relation amoureuse qui exige une proximité physique, sinon d'esprit, la seule manière d'évoquer l'expérience tactile au travers de la photographie est de se trouver tout près, juste au-dessus, en dessous, devant ou à côté de votre sujet, à une distance que l'on pourrait qualifier d'intime.

Le besoin et la quête d'intimité chez les êtres humains sont très forts. Ils occupent parfois une vie entière. Tout est lié aux relations avec les autres, comme si une partie de nous-même ne nous appartenait pas. Et c'est au travers de la photographie rap-

prochée que nous pouvons, l'espace d'un instant, être en phase avec un élément que la plupart des gens n'auront pas remarqué. C'est ce qui en fait un domaine si particulier. Vous pourriez vous interroger sur ce que serait une relation intime avec un caniveau bordant un trottoir, et si elle est seulement possible. Elle existe pourtant, comme vous le découvrirez bientôt par vous-même.

Ma première rencontre avec la marguerite ne fut très certainement pas différente des premières rencontres de 99 % des photographes car, juste après la famille et les amis, les fleurs sont le sujet le plus photographié. Vous vous rendrez rapidement compte que la proxiphotographie exige souvent une grande précision et beaucoup de patience. Si ce n'est pas un léger bougé de l'appareil photo, c'est le vent qui risque de compromettre votre photo. Si ce n'est pas le vent, c'est la lumière parcimonieuse. Si ce n'est pas la lumière, c'est l'arrière-plan. Et si ce n'est pas l'arrière-plan, c'est un équipement que vous n'avez pas encore acheté, et ainsi de suite.

Eh oui, en dépit des exigences de la photographie rapprochée, nous voulons en faire toujours plus. La joie d'avoir réussi un magnifique gros plan fait de nous des « accros ». Nous découvrons des possibilités infinies, tant de rencontres intimes possibles dans un monde auquel la plupart des gens n'accordent pas la moindre attention, soit parce qu'ils sont trop occupés, soit parce qu'ils n'ont tout simplement jamais imaginé la richesse et la diversité qu'il contient. Il s'agit pour nous d'entrer en relation avec cet univers du petit, et de le montrer en grand au reste du monde.

Cet ouvrage est consacré à la photographie rapprochée conventionnelle, comme les fleurs, mais aussi à la proxiphotographie non conventionnelle qui, à mon avis, doit comprendre tout ce qui n'est pas normalement considéré comme rapproché. La familiarité peut engendrer une forme de mépris, mais jamais lorsque vous recherchez des occasions de photographier de près. Les découvertes dans le domaine de la photographie rapprochée sont infinies car rien n'est jamais familier : de nouvelles images et de nouveaux sujets s'offrent à vous tous les jours. C'est véritablement à un voyage sans fin que vous êtes convié et, comme dans tout voyage, les étapes sont nombreuses, de même que les routes menant à votre destination.

Quel que soit l'équipement, l'éclairage, le lieu et le point de vue choisis, c'est vous qui contrôlez tout. Quelle que soit l'étape où vous êtes dans votre voyage, vous avez toujours la possibilité de vous arrêter, d'étudier la scène qui s'offre à vous et de choisir d'immortaliser ou non ce que vous voyez. Chacun de nous a vu (au moins en images) ou entendu parler des Sept Merveilles du monde. La photographie rapprochée vous invite à découvrir les « Sept Millions de Merveilles du monde ».